

VII Encontro Regional dos Grupos do Programa de Educação Tutorial da região Norte - VII NORTEPET "Programa de Educação Tutorial como vetor de transformação regional" UNIR - 2020



O EMBRANQUECIMENTO DA CULTURA AFRO-AMERICANA E A IDENTIDADE NEGRA NA SÉRIE LUKE CAGE

Manoela Carolina da Silva e Silva¹; Jeissyane Furtado da Silva²; Simone de Souza Lima³

Letras, Linguística e Artes

RESUMO

Em suas performances midiáticas, a identidade afro-americana vem se construindo a partir de uma discussão teórica transdisciplinar. Os diversos estudos das ciências humanas versam para uma reflexão sobre as categorias de análise e o processo histórico-social que sucederam ao período escravocrata, projeto sócio-econômico que condicionou os negros a lugares subalternos na contemporaneidade, que ao decorrer da história resultou em uma apropriação cultural, onde ritmos musicais originalmente de origem afro-americana passaram a ser associados a imagem do homem branco europeu como é o caso do jazz, por exemplo. Nessa perspectiva, este artigo objetiva uma análise discursiva, a fim de identificar as musicalidades e as poéticas da negritude na série *Marvel - Luke Cage* (2016). À luz dos estudos culturais e de raça, nos apropriamos das composições teóricas de Paul Gilroy, Achille Mbembe, Frantz Fanon e Adilson Moreira para tecer reflexões sobre as representações do afro-americano na narrativa televisiva, frente à um discurso da legitimação da vida negra e da apropriação de seus elementos culturais. Entre representações e veracidades, a poética de *Luke Cage* demonstra as faces de uma vivência social que é estruturalmente afetada pelo racismo e suas consequências.

Palavras-chave: Representação. Negritude. Luke Cage.

¹ Discente PETiano(a) Bolsista do Grupo PET Letras, Manoela Carolina da Silva e Silva do Curso de Letras Inglês da Universidade Federal do Acre – UFAC, <u>carolinamanoela10@gmail.com</u>.

² Professor(a) colaborador(a) do Grupo PET Letras, Jeissyane Furtado da Silva, graduanda do Curso de Direito da Universidade Federal do Acre – UFAC, jeissyfurtados@gmail.com.

³ Tutor(a) do Grupo PET Letras, Simone de Souza Lima, docente do Curso de Letras Português da Universidade Federal do Acre – UFAC, <u>ssouzalima@gmil.com</u>.