

APRESENTAÇÃO

A *Revista de Letras e Educação da Amazônia Sul-Occidental (Anthesis - ISSN: 2317-0824)* foi fundada no ano de 2012, vinculada ao Centro de Educação e Letras – CEL – *campus* Floresta da Universidade Federal do Acre, e não era, inicialmente, gerenciada pelo *Open Journal System (OJS)*, processo efetivado a partir do segundo semestre do ano de 2013. A *Revista Anthesis*, até 2022, operava com publicações semestrais, publicando artigos originais e inéditos, referentes às áreas de Letras (Linguística e Literatura) e áreas afins das Ciências Humanas, considerando a linha editorial da Revista, tratamento dado ao tema, consistência e rigor. Por problemas operacionais e redefinições dos procedimentos editoriais, o fluxo de publicações do ano de 2023 atrasou, retornando agora, com nova dinâmica e redefinições no fluxo editorial.

Com muita alegria, apresentamos, com nossas desculpas pelo atraso, o número 20 da *Revista Anthesis*, uma edição que reúne trabalhos submetidos entre os anos de 2022 e 2023, que foram avaliados, e, em alguns casos, devolvidos aos autores para correções obrigatórias. Essa é, inclusive, uma das razões do atraso na publicação deste número agora publicado com trabalhos relativos ao ano de 2023.

A partir deste ano de 2024, a *Anthesis* implementará a modalidade de publicação em fluxo contínuo. Esta é a principal inovação da revista, que, a partir de julho do ano de 2023, passou a ser gerida sob a responsabilidade do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Humanidades e Linguagens – PPEHL, com novo corpo editorial e protocolos alinhados ao propósito de promover uma melhor editoração e publicação de resultados das pesquisas científicas.

A condição de fluxo contínuo significa que uma vez aprovados e cumpridos todos os trâmites de correção, os artigos podem ser publicados isoladamente. Com essa decisão, esperamos diminuir ainda mais o espaço de tempo entre a aprovação definitiva dos textos e sua publicação.

O PPEHL, ao qual a Revista está vinculada, é um programa de pós-graduação *stricto sensu* que tem como objetivo aprimorar a formação continuada dos professores, mediante o exercício de atividades de pesquisa aplicada e o desenvolvimento da prática pedagógica, nas áreas de Humanidades e Linguagens, nas quais a reflexão sobre o seu exercício profissional e as suas concepções/crenças e/ou representações sobre o ensino, a

aprendizagem e o conhecimento serão privilegiadas. Isso posto, é desejável que o foco principal da *Anthesis* seja o acolhimento de trabalhos que versem sobre o ensino, em suas múltiplas dimensões, mantendo-se, contudo, aberta a recepções de trabalhos sobre temáticas variadas, como os das áreas de Letras, Linguística e áreas afins das Ciências Humanas, considerando a linha editorial da Revista, tratamento dado ao tema, consistência e rigor.

Este primeiro lote de textos ora publicado, favorecido pela modalidade de publicação em fluxo contínuo, versa sobre múltiplas tradições epistemológicas, tais como: as potencialidades pedagógicas do jogo na formação dos sujeitos sociais; a relação dialógica entre poesia e música, demonstrando a riqueza do diálogo interartes; o impacto de uma determinada obra literária para a literatura e para as ciências sociais; possibilidades pedagógicas da utilização do gênero conto em aulas de língua portuguesa para alunos de ensino fundamental e noções de intervenção social emanadas das redações do ENEM.

O número 20 compõe-se, assim, dos seguintes trabalhos: “Jogo e Sociedade: um estudo sobre a formação do sujeito social”, de Matheus Roberto Breda Teixeira e Meire Aparecida Lóde Nunes; “Diálogo interartes: o caso de ‘Lua Vermelha’, poema e música”, de Wallace Rodrigues; “*Torto Arado* e a pluralidade de saberes”, de Louse Branco; “Literatura amazonense em sala de aula: uma discussão sobre o conto ‘Corpo frágil’”, de Cláudio Barboza; e “Relações cronotópicas na constituição da Competência V do Exame Nacional do Ensino Médio”, de Priscilla Záttera.

Esperamos, com estas novas práticas continuar contribuindo para o avanço do conhecimento, diminuição de desigualdades e fomentando o debate sem preconceitos. Convidamos para acessar nossa página, acessando nossas publicações e fazer suas submissões na revista.

Os editores.