

APRESENTAÇÃO

O número 4 da Revista Anthesis mostra que viemos para ficar. Já com quase dois anos de existência, nosso periódico vem aperfeiçoando a relação com os colaboradores e consultores. Nossos critérios de seleção de texto mostram que temos a confiança daqueles que nos acompanham desde o início. Acreditamos numa proposta, e ela vem encorpando-se, ganhando novas dimensões e, principalmente, ensinando-nos a lidar com a importância da produção acadêmica.

Neste número, teremos o artigo de Simone Sant’Anna, “As múltiplas vozes no discurso de Dilma Rousseff”. Aplicando um instrumental bakhtiniano, trabalhando com conceitos da teoria da enunciação, o artigo visa tentar elucidar o poder polifônico da fala da presidente e sua repercussão no nosso meio político.

Em “João Antônio Frederico Ferro e a invasão francesa de 1809: *O saque dos conos*”, de Francisco Topa, um estudo interessante sobre um poema heróico-cômico, de teor erótico de um autor português.

Em “Língua e cultura: a materialização do discurso religioso no léxico toponímico da mesorregião do leste de Alagoas”, de Pedro Antônio Gomes de Melo, temos o resultado de uma pesquisa rigorosa sobre os mecanismos de funcionamento lexical na formação dos hagiotopônimos numa região do Nordeste brasileiro.

Em “Mulheres artistas visuais na arte atual: o caso de Joana Vasconcelos, Kara Walker e Beatriz Milhazes”, de Wallace Rodrigues, encontramos a valorização do discurso feminino em três artistas plásticas.

Além desses quatro artigos, de colaboradores de diferentes regiões do Brasil, abrimos neste número uma Seção Especial, onde nossos consultores poderão contribuir com artigos ou ensaios inéditos. Neste caso, temos aqui “As três facetas do ensaio de Barreiros Filho” e “Psicanálise e criação: sujeito objeto na literatura”. Boa leitura a todos.

Cruzeiro do Sul, em dezembro de 2013.

João Carlos de Carvalho

Diretor