

APRESENTAÇÃO

O presente volume que ora se lança tem por título "A História em diálogo: identidades, sujeitos e saberes", elencando uma multiplicidade de questões abordadas nos artigos expostos. Assim, nossa ilustração de capa aqui apresentada, objetiva explicitar elementos diversos englobando desde segmentos religiosos à educação, motivando uma breve explicação dos significados dos itens constitutivos de nossa encadernação virtual:

A ampulheta trata de uma representação da História como ciência do tempo. O punho simboliza a questão da resistência, estando no atual exemplar da Revista Discente Das Amazônias presente na resiliência tanto negra e ribeirinha, quanto feminina face a opressão social.

A estátua é referência aos orixás e demais componentes da arquitetura dos Terreiros de Fortaleza no Ceará objeto de um dos nossos artigos. O cipó remete a Ayahuasca, usada para as liturgias do Santo Daime, alvo do texto a dialogar sobre o discurso racial tangente as religiões afro-brasileiras.

Outrossim, no canto superior da imagem foi colocado um grafismo alusivo aos povos indígenas que também transitam nas páginas desta edição.

Finalizando, temos a figura do renomado Paulo Freire a nos recordar seu centenário neste ano e por isso devidamente mascarado (em liberdade não tão poética ao contexto do Covid-19), denotando nossa (fina) ironia como a educação e o ensino de História sobrevivem a tempos pandêmicos. Isto porque impossível discorrer tais temas sem nos recordarmos da assertiva colocada na epígrafe e a nos guiar enquanto profissionais da História, lembrando como as construções e reinvenções permeiam o trajeto histórico da humanidade.

Tenham uma boa e saborosa leitura instigada por nossas imagens...

A educação faz sentido porque as mulheres e homens aprendem que através da aprendizagem podem fazerem-se e refazerem-se, porque mulheres e homens são capazes de assumirem a responsabilidade sobre si mesmos como seres capazes de conhecerem. (Paulo Freire)

Geovanna Moraes de Almeida

Thais Albuquerque Figueiredo

Integrantes do corpo editorial da Revista Das Amazônias