

O RAP NACIONAL: ORIGENS, “VELHA ESCOLA” E A “NOVA ESCOLA”

Loren Tessy Andrade

RESUMO

O trabalho tratará do gênero musical chamado de rap, atuante no território brasileiro, mas não procedente deste, com raízes em diversas culturas e países. Falará também um pouco sobre as influências desse ritmo musical, como deu sua formação, suas influências, e o surgimento do rap no Brasil, com a denominada “velha escola” atualmente e a “nova escola”; propondo identificar do que trata cada escola, suas singularidades e exemplos.

Palavras-chaves: Rap; Nova Escola; Velha Escola; História; Hip-Hop.

ABSTRACT

The work will deal with the musical genre called rap, playing on Brazilian territory, but not from it, with roots in different cultures and countries. They also talked a bit about how musical rhythm influences, with a new school today and a new school; proposing identification of what each school treats, its singularities and examples.

Keywords: Rap; New school; Old School; Story; Hip-hop.

Introdução

O trabalho pretende descrever um pouco sobre o rap, suas origens, influências, papéis, um pouco de suas características, por meio de artigos científicos e livros, tentando identificar como se deu esse desenvolvimento do rap até o que conhecemos hoje, passando por as influências norte-americanas o reconhecimento do gênero antes de chegar ao Brasil como se deu essa formação do estilo rap, seus impactos, surgimentos e motivações para o rap brasileiro, indo da “velha escola”, que é considerada uma expressão do rap mais antiga no Brasil, a “nova escola” uma expressão mais recente do rap nacional, uma variante que possui uma pegada mais leve e fluída e com menos restrições em sua visibilidade, não tão rígida como é reconhecida a antiga escola das letras mais críticas e “pesadas”. O trabalho mostrará, também, com alguns exemplos as diferenças de uma escola e de outra.

O Rap: Origens, Escolas do Brasil, O Antigo e o Atual

No Brasil, o gênero musical rap (com influências históricas advinda do rap-americano, que por sua vez emergiu de uma infinidade de ritmos e culturas) em seu período reconhecido inicial foi taxado como “velha escola” em relação “à nova escola” que é vertente do rap nacional mais repercutida nas décadas iniciais deste século XXI. (LOUREIRO, 2016)

Primeiramente, antes de discutir as diferenças notórias de uma vertente mais “antiga” e a outra mais “atual”, vale-se ressaltar o que é afinal o rap, como ele surgiu, suas influências, até chegar em parte naquilo que presenciamos, cotidianamente, o debate entre a “velha” e a “nova escola”, seus pontos de encontro ideais e suas “rixas”, “faíscas”, distanciamentos.

O significado etimológico de “rap” é fruto de uma junção de iniciais de uma expressão do inglês “rhythm and poetry – ritmo e poesia”. (LOUREIRO, 2016, p. 236); Descreve, Bráulio Loureiro, sobre essa origem do termo rap, mostrando que a existência desse termo remonta aos “dicionários de inglês” do século XIV, as quais já possuíam essa palavra com significados relacionados a “bater”, “criticar”; além desses fatores, apareceu o termo, em cidades nos Estados Unidos, antes da “eclosão da música rap”, “no contexto de jogos de improviso e insulto verbal”. Com isso, Bráulio Loureiro acredita que:

[...] o próprio uso da palavra “rap” tenha culminado na nomenclatura do gênero, fato que não eliminaria a relevância e o impacto de sua vinculação a uma sigla que, além de transitar com facilidade entre língua latinas, desafia concepções conservadoras ao sustentar o rap como expressão musical e poética. (LOUREIRO, 2016, p. 236).

Sobre as origens, difusões iniciais do rap (além do termo), Teperman (2015), defende que os espaços em que o rap foi identificado é imprescindível na busca de seu “sentido”, principalmente, na medida que, Segundo Bráulio Loureiro, leva-se em conta as correntes imigratórias:

[...] dos negros africanos trazidos como escravos para o trabalho nas Américas e a dos latinos de países da América Central, que, após a Segunda Guerra, emigraram para os Estados Unidos em busca de melhores condições de vida. Se os primeiros e seus descendentes contribuíram decisivamente para o surgimento de gêneros como blues, jazz, rock, soul, funk, além do próprio rap, os últimos – especialmente os jamaicanos – levaram ao Bronx o costume das festas de rua movidas a equipamentos de som e microfones acoplados aos caminhões e carros. (LOUREIRO, 2016, p. 236).

O rap desde seu início, como gênero musical, com suas inúmeras influências culturais diversas, com seu estilo de “rua” primário e “improvisos”, possibilitou o surgimento de grupos que se tornaram reconhecidos no cenário americano como pioneiros, alguns deles derivados de gangues que ocupavam territórios, principalmente no sul de Bronx, na cidade de Nova York, na década de 1970, como o “DJ” Afrika Bambaataa e o grupo Black Spades, as quais agregavam

nesse estilo, referências das “festas de rua” da época tais como: “DJ, MC, break” e grafite, inscrevendo-se em um contexto cultural maior, chamado de hip-hop. Muito do que ligava esses grupos, além de suas formas musicas “exóticas”, é o lado crítico em suas letras, as quais envolvem “atuações políticas-culturais”, “afirmação do caráter de protesto social e racial do gênero musical”; o que “a luta por direitos civis nos Estados Unidos”, a pobreza, “opressão racial e violência juvenil nos guetos” foram bastante influenciadores para que essas vivências fossem transplantada para as músicas. (LOUREIRO, 2016).

Com o pano de fundo básico, pode-se traçar, resumidamente o rap brasileiro, o que é denominado como “velha escola”, um “início” do rap nacional, que teve essas influências americanas absorvidas e as suas próprias interpretações dos cenários culturais e dinâmizações em suas atitudes, as quais, Segundo Teperman (2015) tornaram-se reconhecidas por suas marcas de “protesto contundente”, inventando-se a si próprio no território brasileiro, com suas próprias singularidades; caracterizando-se assim, o rap nacional nas décadas de 1980 a 1990 em diante, como um rap revolucionário, que expressava as dificuldades de um povo simples, principalmente, de favelas e negros, que buscavam enfretamentos na questão racial, e de “classe”, com um tom “agressivo”. O que configurou as letras do período com fortes críticas sócias, além disso, um certo teor de aversão a ascensão social e valores “burgueses”, em contrapartida com os de “rua” defendidos por os grupos brasileiros da época em que buscavam a crítica, porém com um distanciamento “seguro” da mídia. O que, Braúlio Loureiro, mostra:

[...] os artistas da periferia paulistana chegaram a um lugar de destaque no cenário cultural nacional recusando os símbolos da burguesia, propondo enfrentamentos e se mantendo independentes dos mecanismos hegemônicos de produção. Isso, no entanto, sem deixar de experimentar constantemente ‘a contradição entre ser uma cultura de rua e, ao mesmo tempo, ser um valioso produto de mercado’. (LOUREIRO, 2016, p. 238).

No cenário do rap brasileiro, o distanciamento que houve, os conceitos “rígidos” de certa forma estabelecidos por as antigas escola do rap foram tornando-se por grupos tradicionais flexíveis, tendo em vista o surgimento de uma nova vertente do rap, o rap moderno, o rap tendendo ao início do século XXI, precisamente por volta do fim dos anos 2000 até os dias atuais, chamado nova escola, que busca “levadas mais dançantes”, projetos mais “individuais”, Crescente “escolaridade”, abertura e “flexibilidade no trato com a grande mídia e considerável traquejo comercial”, “maior acesso aos bens de consumo” buscando uma “conciliação” ao invés do conflito que era evidente entre classes tido na “velha escola”, assim diferenciando-se do movimento mais antigo. (LOUREIRO, 2016).

Para ver na prática algumas diferenças nas obras de artistas, que figuraram esses movimentos de rap no Brasil, velha escola e nova escola, mostrarei dois exemplos de trechos de músicas referentes, a cada um desses períodos.

Primeiramente um exemplo objetivo de um trecho escrito nos ideais da velha escola poderia ser este do grupo Facção Central, onde mantém-se um teor de protesto e até taxado como de proibida “circulação” em algumas circunstâncias, como pode-se observar nesta parte da música:

Futuro do país não cola mais, dá um tempo;
O tema agora é outro, prostitutas e detentos;
[...] Noticiado e comemorado por toda a burguesia;
Que se diverte [...].
[...] Queremos ver nossas famílias num boa bem decente;
Ver a polícia nos tratando como gente; [...]. (FACÇÃO CENTRAL. “Somos Assim”. In: Juventude de Atitude. São Paulo: 1DASUL, 1995).

Como pode-se ver na letra de facção central, datada da década de 90, onde os ideais da “velha escola” ainda eram fortes, há um rigor crítico em relação às classes opostas e também formas de punição da sociedade em relação ao indivíduo.

Já em um trecho que mostra uma mudança no paradigma do rap brasileiro pode-se ser evidenciado nesse trecho de música, considerado rap e rap da “nova escola”:

Enquanto você dormia;
Eu levantava e saía pra trabalhar;
Escrevia um bilhete de bom dia pra te deixar [...]
Pensava um pouco em você sozinho no ponto do busão;
Entrava rodava a catraca e sentava no fundão [...]. (PROJOTA. “Enquanto você dormia”. In: Foco, Força e Fé. São Paulo: Universal Music Group, 2014.)

Esse trecho de música exposto mostra bem a parte do rap considerado hoje “nova escola”, com ritmos mais suaves de bastante repercussão popular e midiática em redes sociais e programas de tevê, além de letras voltada também para enfoques “românticos”, bastante distante de um cunho “raiz” e agressivo representado pelos grupos tradicionais da “velha escola”.

Conclusão

O trabalho foi importante para que tivesse melhor conhecimento sobre os assuntos que pretendo pesquisar no decorrer do curso que me ajudaram a ver melhor a questão do rap nacional, suas influências, seu desenvolvimento, o que esse gênero representa, e por que ele existe. Importantes para o que o rap pode mostrar às pessoas que não o conhecem bem, interessar no assunto, na cultura de rua, no grafite, no hip hop.

REFERÊNCIAS

FACÇÃO CENTRAL. **“Somos Assim”**. In: **Juventude de Atitude**. São Paulo: 1DASUL, 1995.

LOUREIRO, B. **Arte, cultura e política na história do rap nacional**. Rev. Est. Bra, n. 63, abr. 2016, pp. 235 a 241).

PROJOTA. **“Enquanto você dormia”**. In: **Foco, Força e Fé**. São Paulo: Universal Music Group, 2014.

TEPERMAN, R. **Se liga no som: as transformações do rap no Brasil**. São Paulo: Claro Enigma, 2015.

Data de submissão: 11/01/2018
Data de aprovação: 22/12/2018