

## **FORMAÇÃO E ENSINO DE LÍNGUA POR MEIO DO PIBID ESPANHOL NO COLÉGIO JORNALISTA ARMANDO NOGUEIRA EM RIO BRANCO - ACRE**

Language teaching and training through Pibid spanish Program at Jornalista Armando  
Nogueira high school in Rio Branco - Acre

Ana Julya Oliveira de Souza <sup>1</sup>  
Neurivania Menezes Castelo Branco <sup>2</sup>

### **RESUMO**

Objetivamos com este artigo, apresentar propostas de ensino por meio de projetos que desenvolvam a autonomia dos estudantes, abordando temas como educação ambiental, sustentabilidade e diversidade cultural. Trata-se de uma abordagem qualitativa e pesquisa-ação, realizada por meio de projetos que envolveram turmas do Ensino Médio e enfatizaram a autonomia dos estudantes a partir das temáticas estudadas. Além de descrever as etapas de planejamento, execução e avaliação dos projetos, a apresentação destaca o papel das disciplinas eletivas – componentes curriculares que enriquecem o aprendizado regular, como a eletiva “*Para además de tus ojos*”, que busca conectar o conteúdo do espanhol com o cotidiano dos alunos. Como aportes teóricos norteadores, nos balizamos na BNCC (2017), no Currículo de Referência Único do Acre (2018) e Vygotsky (1989). Como alguns resultados destacamos maior interesse e participação dos alunos nas aulas, resultado da abordagem interdisciplinar e à flexibilidade pedagógica na Escola Jornalista Armando Nogueira (Cean), em Rio Branco (AC), que atuou focando nas atividades e projetos de conscientização ambiental e diversidade cultural, na esteira dos Projetos “Consciência Negra” e “Cean Consciente”, atividades realizadas por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (Pibid), que possibilitou aos bolsistas e futuros professores de espanhol desenvolverem projetos educacionais relevantes que fazem parte do cotidiano dos alunos da rede pública participantes que são atendidos pelo Pibid.

**Palavras-Chave:** Ensino de ELE; Formação de professores; Pibid.

---

<sup>1</sup> Graduanda em Letras Espanhol pela Universidade Federal do Acre Ufac. Bolsista Capes Pibid Espanhol. E-mail: [ana.julya@sou.ufac.br](mailto:ana.julya@sou.ufac.br)

<sup>2</sup> Mestra em Letras pela Universidade Federal do Acre. Licenciado em Letras Espanhol e respectivas Literaturas pela Universidade Federal do Acre. Professora da rede pública de Educação Básica, ministrando as disciplinas de Língua Espanhola. E-mail: [neurih.menezes@gmail.com](mailto:neurih.menezes@gmail.com)

## ABSTRACT

This article aims to present teaching proposals through projects that foster student autonomy by addressing topics such as environmental education, sustainability, and cultural diversity. Adopting a qualitative approach and action research methodology, the study was conducted through projects involving high school classes, emphasizing student autonomy based on the themes studied. In addition to describing the stages of planning, implementation, and evaluation of the projects, the article highlights the role of elective subjects—curricular components that enrich regular learning, such as the elective course “*Para además de tus ojos*”, which seeks to connect Spanish language contents with students' daily lives. The theoretical framework guiding this study includes the BNCC (2017), the Unified Reference Curriculum of Acre (2018), and Vygotsky (1989). Among the results, we emphasize increased student interest and participation in classes, driven by the interdisciplinary approach and pedagogical flexibility implemented at Armando Nogueira High School (CEAN) in Rio Branco (AC). The school focused on activities and projects promoting environmental and cultural awareness, such as the “*Consciência Negra*” (Black Awareness) and “*Cean Consciente*” (Conscious CEAN) projects. These activities were carried out through the Institutional Teaching Initiation Scholarship Program (PIBID), enabling scholarship holders and future Spanish teachers to develop meaningful educational projects connected to the daily lives of public-school students participating in the program.

**Keywords:** (SFL) Teaching – [Spanish as a Foreign Language]; Teacher Training; PIBID.

## 1. Introdução

Há tempos o ensino de línguas vem alterando sua abordagem para atender às expectativas dos discentes que vivem inseridos em um mundo globalizado que passa por constantes transformações, e para acompanhar essas mudanças, faz-se necessário mudanças de perspectivas metodológicas por parte do professor de Língua Estrangeira Moderna (LEM) e dos graduandos que durante o processo formativo vão adquirindo componentes teóricos e práticos para o exercício da docência.

Nesta perspectiva, a busca por novas metodologias de ensino que se alinhem à realidade dos aprendizes de LEM têm se tornado emergente, e o modelo de Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP) se converteu em mecanismo de auxílio para o professor em suas práticas pedagógicas. Para Bender (2014),

A aprendizagem baseada em projetos é um modelo de ensino que consiste em permitir que os alunos confrontem as questões e problemas do mundo real que consideram significativos, determinando como abordá-los e, então, agindo de forma cooperativa em busca de soluções (Bender, 2014, p. 9).

Como podemos perceber, a ABP, utiliza-se de metodologia ativa na promoção e interação do aluno nas atividades em sala de aula, na qual os alunos tomam suas próprias decisões com base em problemas que estão atrelados a suas realidades e assim, realizarem investigações a longo prazo de forma colaborativa ou individual (Acosta, 2016 *apud* Markham, Larmer e Ravitz, 2008).

De acordo com Vygotsky (1997),

“[...] a aprendizagem desperta uma série de processos de desenvolvimento internos que são capazes de operar apenas quando a criança está interagindo com pessoas no seu ambiente e em cooperação com seus pares. No momento em que estes processos são internalizados, eles se tornam parte das conquistas pessoais de desenvolvimento da criança (Vygotsky, 1997, p. 35).

Partindo desse pressuposto, compreende-se que por meio da interação social a criança possui acesso ao modo de pensar e agir, e por meio da cultura ela adquire diferentes formas de linguagens. É por intermédio da cultura que o indivíduo desenvolve comportamentos ou pensamentos, pois “As emoções, assim como o pensamento, podem evoluir de um nível inferior para outro superior, mais complexo, transformando-se em sentimentos de acordo com a valorização das mesmas na sociedade” (Rankings, 2010, p. 1).

Corroborando Vygotsky (2007), acreditamos que a experiência social do educando é a base do processo metodológico. Nesse sentido, o professor deve organizar atividades em que seu objeto de conhecimento esteja diretamente ligado à experiência de seus alunos promovendo assim uma aprendizagem significativa e participativa. Para tal, o papel do professor é fundamental na condução das atividades. Porém, o gerenciamento e aplicabilidades destas práticas trazem consigo desafios, visto que não existe uma alternativa eficaz que atinja a todos de forma homogênea. Deste modo, a capacitação e a qualificação do professor para atuar com públicos heterogêneos constitui-se ferramenta essencial na construção do processo de ensino aprendizagem.

Com efeito, a formação do professor é um processo complexo e contínuo que envolve não somente a aquisição de habilidades técnicas, mas outras habilidades apresentadas pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs, 2000) dentre as quais estão a construção de identidade profissional e a integração de diferentes tipos de saberes que correspondem aos conteúdos sistêmicos, habilidades comunicativas, compreensão e visão de mundo, concepção das várias formas e se comunicar, percepção da existência de diversas culturas e diversas línguas (PCN, 2000). Vale destacar que, de acordo com os PCNs:

A aprendizagem da Língua Estrangeira Moderna qualifica a compreensão das possibilidades de visão de mundo e de diferentes culturas, além de permitir o acesso à informação e à comunicação internacional, necessárias para o desenvolvimento pleno do aluno na sociedade (Brasil, 2000, p. 11).

Na mesma direção, entendemos que ter conhecimento de LEM, possibilita ao aluno visão de um mundo plurilíngue e pluricultural, proporcionando além de conhecimentos exigidos para o mercado de trabalho, possibilidades de relacionar-se com pessoas e culturas diferentes. Além disso, que utilize as Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC), potencializando seus conhecimentos, ações que vêm sendo implementadas e desenvolvidas pelo Programa Institucional de Iniciação à Docência (Pibid), subárea espanhol, na Escola Estadual Jornalista Armando Nogueira (CEAN), quando são possibilitados aos bolsistas, licenciando do curso de Letras Espanhol da Universidade Federal do Acre (Ufac), campus Rio Branco, articulações entre a teoria e a prática, dando continuidade à sua formação docente.

Para Pimenta (1999), a formação Docente exige articulação entre a prática docente e os conhecimentos teóricos, resultando em uma práxis educativa crítica e reflexiva. Em sua obra *Saberes Pedagógicos E Atividade Docente*, a autora aponta a formação de professores como um processo que articula saberes experienciais, acadêmicos e pedagógicos. Nessa perspectiva, a identidade docente é compreendida como algo dinâmico, moldado pela prática reflexiva e pelas demandas sociais e políticas do ensino. Na mesma direção, Paulo Freire (1996) defende uma formação permanente para os educadores, tendo em vista que o ser humano é um ser inconcluso, inacabado, necessitando compreender e acompanhar as mudanças que ocorrem na vida, no sistema educacional e nas relações que se estabelecem entre os homens e entre educação e sociedade. Essa perspectiva se alinha com a proposta do Pibid espanhol que atua oportunizando os licenciando exercerem ações que impactam diretamente na vida dos alunos da rede pública, partindo de problemas que fazem parte de seu cotidiano, contemplando questões sociais e culturais, levando-os a refletir sobre a vida em sociedade.

Nesse pressuposto, compreendemos que, em contextos atuais, estudar LEM vai além de obter satisfação pessoal e profissional, pois, ela pode refletir também na forma de interpretar informações, de se relacionar e de tomar decisões com senso crítico, e um aspecto essencial que se destaca é a abordagem da língua como um instrumento social e cultural para a construção de significados, e não apenas como um conjunto de regras gramaticais e vocabulário isolado. Nesse esteio argumentativo, o ensino deve preparar os alunos para usar a língua em contextos reais, promovendo uma aprendizagem significativa e funcional, fundamentada tanto na compreensão das estruturas da linguagem quanto em seu uso prático no mundo social.

Em outras palavras, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) enfatiza o ensino de línguas como um processo integrado entre conhecimento e prática, alinhando-se ao raciocínio apresentado nos PCNs. Ela propõe que o aprendizado de uma língua estrangeira deve ir além do domínio estrutural e focar no desenvolvimento da competência comunicativa, permitindo que os alunos utilizem a língua de forma significativa em contextos reais. Na BNCC, as práticas de linguagem são organizadas em torno de eixos como leitura, escrita, escuta e fala, com foco na construção de sentido e na interação social, refletindo a visão de que aprender uma língua envolve não só adquirir conhecimentos sobre seu funcionamento, mas usá-la como ferramenta para agir e se expressar no mundo. Essa abordagem reforça o ensino de línguas como um processo dinâmico, que prepara os alunos para atuar em uma sociedade globalizada, utilizando a língua como meio de interação cultural e social. Essa concepção também é assumida pelo Pibid espanhol que atua criando interações entre práticas contextualizadas quanto às temáticas emergentes no cenário social, educacional e cultural dos aprendizes de espanhol da escola CEAN, ao tempo que cria nos alunos da graduação identidades profissionais de professores de LEM.

Diante o exposto, esse artigo tem por objetivo demonstrar como a identidade docente é construída a partir de experiências práticas e saberes pedagógicos, destacando sua relevância para a atuação de um contexto educacional em constante evolução. Outrossim, descreve ações, projetos e eventos realizados pelo Pibid espanhol no Colégio Jornalista Armando Nogueira, localizada no bairro Distrito Industrial, em Rio Branco-AC, apresentando resultados de ação realizadas pelos bolsistas durante os meses de atuação na escola. Dada à sua natureza, trata-se de um estudo qualitativo, descritivo e caracterizado como pesquisa ação, realizado com alunos das turmas de 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio.

A continuação, iremos discorrer sobre contribuições do projeto Pibid espanhol e, posteriormente, como as ações foram desenvolvidas na escola da rede pública, estas que colaboraram de maneira direta para a formação acadêmica dos alunos graduandos do curso de Letras Espanhol, da Ufac, dentre os quais a autora se inclui.

## **2. Contribuições do Pibid espanhol na formação acadêmica**

O programa Pibid tem como objetivo principal incentivar a formação de professores para a educação básica, promovendo a valorização do magistério e a elevação da qualidade na formação inicial dos licenciandos, buscando integrar educação superior e básica, inserindo os estudantes de licenciatura no cotidiano das escolas públicas, em nosso caso, no CEAN.

É importante mencionar que por meio dessa inserção, o Programa proporciona oportunidades para a criação e aplicação de experiências metodológicas, tecnológicas e práticas pedagógicas inovadoras e interdisciplinares, voltadas à superação de desafios no ensino-aprendizagem. Além disso, oportuniza a articulação entre teoria e prática, indispensável à formação docente, colaborando com os licenciandos na compreensão e vivência da cultura escolar, levando-os a refletir sobre os saberes e peculiaridades do trabalho docente e contribuindo de maneira direta para a construção identitária de futuros professores de espanhol.

Durante o período de atuação no projeto do Pibid, muitas foram as contribuições do espanhol para a formação acadêmica dos licenciando, pois, foi por meio dele que tivemos oportunidades de vivenciar na prática a rotina de um professor de línguas, desenvolvendo trabalhos que iam desde produção de planos de aula, organização de projetos pedagógicos e aplicação juntamente com a professora da disciplina.

Como estudante de Letras Espanhol, em processo de formação e construção de identidade profissional, o Pibid foi essencial para integrar teoria e prática, o que enriqueceu nossa trajetória docente. Ademais, possibilitou a participação em experiências metodológicas inovadoras, aprimorando nossa preparação para o exercício da docência, a partir das atividades desenvolvidas nas disciplinas eletivas, devidamente acompanhada e orientada pela professora Neurivânia Menezes Castelo Branco, supervisora Pibid espanhol e professora da disciplina espanhol e eletivas. Algumas dessas atividades serão descritas na próxima seção.

### **3. Formação e ensino por meio do Pibid espanhol**

Como mencionado anteriormente, as ações de formação e ensino ocorreram nas disciplinas eletivas. Mas, o que seriam essas disciplinas? As disciplinas eletivas são componentes curriculares diferenciados que fazem parte da proposta pedagógica do Novo Ensino Médio, prevista pela Base Nacional Comum Curricular, documento aprovado e homologado pelo Ministério da Educação no ano de 2017. Elas oferecem aos estudantes a oportunidade de explorar áreas de interesse pessoal ou profissional, indo além dos conteúdos obrigatórios.

Cabe frisar que, as disciplinas eletivas no Novo Ensino Médio se ramificam em três categorias principais: Ciências e Tecnologia, Artes e Cultura, e Humanidades e Ciências Sociais, todas elementos de grande interesse do projeto Pibid espanhol. Essas disciplinas proporcionam maior protagonismo estudantil no processo de ensino-aprendizagem, e tem como características a flexibilidade, com aulas ofertadas semestralmente de forma contextualizada, abordando temas contemporâneos, relacionados ao mercado de trabalho, artes, cultura, ciências,

entre outros, a interdisciplinaridade, pois integram conhecimento de diferentes áreas, e o engajamento que promove o protagonismo estudantil, de modo que atua incentivando os alunos a participar na escolha e no desenvolvimento de atividades.

Como bolsistas Pibid espanhol, atuando no Colégio Armando Nogueira, tivemos a oportunidade de desenvolver algumas ações e projetos que estavam alinhadas com as disciplinas eletivas, envolvendo diferentes habilidades e metodologias de ensino que visavam aprofundar, enriquecer e ampliar o repertório dos estudantes sobre componentes curriculares relevantes que dialogavam com as necessidades diretas dos alunos da rede pública de ensino. A continuação, iremos apresentar algumas dessas ações que nos possibilitaram atuar como docentes e, posteriormente, refletir criticamente sobre nossas práticas, colaborando com nossa formação acadêmica.

I- Projeto “*Para Además de Tus Ojos*”, contou com a exposição das atividades desenvolvidas e integrada aos componentes curriculares de Biologia e Espanhol. Organizado pela professora Neurivânia Menezes Castelo Branco, o evento destacou a importância da interdisciplinaridade, com uma ornamentação cuidadosamente preparada para valorizar os trabalhos apresentados pelos alunos. Durante a atividade de culminância, houve exposição de bandeiras e pratos típicos de países latino-americanos, ação que proporcionou uma experiência enriquecedora, permitindo que os participantes explorassem de forma visual e informativa os resultados alcançados ao longo da disciplina.



Fonte: As autoras

Para o desenvolvimento dessa ação, nos balizamos na perspectiva cultural de Hall (2005), quando afirma que os sujeitos se formam no contato, no choque e na diferença. Embora a diversidade cultural simbolize uma das riquezas, a cidade de Rio Branco se configura uma

arena de lutas de classes (Volóchinov, 2018 [1929]) com a entrada frequentes de estrangeiros, o que resulta em práticas de desvalorização do outro (estrangeiro) e da sua cultura, muitas vezes (re)produzindo estereótipos para os sujeitos latinos que falam espanhol. Nesse cenário, não devemos pensar o ensino de línguas sem considerar as características dos diversos povos, sem apresentar uma voz questionadora que lança um olhar sobre as questões sociais e advoga em favor da promoção da igualdade social e cultural. Portanto, o projeto “*Para Además de Tus Ojos*”, foi importante, pois a partir dele pode-se desconstruir (pre)conceitos e sensibilizar os alunos sobre a importância de respeitar a cultura do outro.

II – Projeto “*Consciência Negra: arte, cultura e identidade*” foi desenvolvido com uma programação rica e emocionante que celebrou a cultura afro-brasileira e a luta por igualdade racial. Durante o evento, os alunos foram protagonistas de atividades marcantes como desfiles temáticos quando eles exibiram trajes que homenagearam a ancestralidade africana e sua influência na moda brasileira. Ademais, como aspectos relevantes, apontamos as apresentações musicais em que se destacaram os gêneros como samba, axé e outros ritmos de matriz africana, e, não menos importante, declamações de poesias autorais expressando reflexões sobre racismo, resistência e orgulho da herança afrodescendente.



Fonte: As autoras

É válido mencionar que ao integrar cultura, arte e debate, a disciplina eletiva não só aplicou os princípios da Lei 10.639/2003, mas, com o evento promoveu um ambiente de reconhecimento e valorização da cultura afro-brasileira.

Certamente, foi um momento especial para toda a comunidade escolar, reforçando o compromisso com uma educação antirracista e inclusiva, corroborando o que defende o antropólogo Kabengele Munanga sobre a necessidade de a escola se tornar um espaço



privilegiado para a (des)construção de (pre)conceitos e para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária, Outrossim, por meio do projeto promoveu uma educação antirracista que valoriza o protagonismo dos estudantes e reconhece as contribuições africanas na formação das identidades brasileira.

*III – Projeto A Canção Latino-Americana como instrumento estratégico para a produção de material didático no Pibid Espanhol.*



**Fonte:** As autoras

O projeto foi uma iniciativa voltada inicialmente para os bolsistas Pibid e, posteriormente, aplicados aos alunos da rede pública de ensino. Teve por objetivo utilizar canções latino-americanas como instrumento estratégico para produção de material didático que envolvessem temáticas de cunho social. O projeto buscou incentivar os alunos a interpretar os discursos presentes nas letras das músicas refletindo sobre temas sociais, históricos e culturais de povos que vivem no que se consolidou chamar América Latina.

A primeira realizada por supervisores do programa Pibid e ex-alunos do curso de Letras Espanhol, envolvia palestras sobre gêneros discursivos, culturas, identidades e produção de sequência didáticas, e foram. A segunda correspondia à análise de músicas de composições latino-americanas, cujos conteúdos seriam contemplados nas sequências didáticas. Após essa análise, os alunos se organizaram em duplas e foram orientados pelas professoras/supervisoras do Programa que atuaram como orientadoras, auxiliando-os na elaboração de um plano de aula que levassem em conta os objetivos de ensino, as temáticas e discursos presentes nas letras das canções.

Como aportes teóricos, nos norteamos nos estudos discursivos de Bakhtin (2006) que defende que toda forma de expressão, incluindo as músicas, podem ser catalogadas como gêneros discursivos, sabendo que o discurso se manifesta de forma oral, escrita ou performada

é parte de um contexto social e cultural maior, sendo carregado de vozes e intenções que por meio da língua viva dialogam com outras vozes em diferentes tempo e espaço. Para o teórico, o discurso não se limita à palavra falada ou escrita, mas abrange qualquer produção comunicativa que faça uso da língua em um contexto de interação social (Bakhtin, 2006). Assim, as músicas, por exemplo, não são apenas composições artísticas, mas verdadeiros veículos de discursos carregados de significados que dialogam com aspectos culturais, históricos e sociais.

Esse projeto não só visava aprimorar a compreensão crítica dos alunos sobre os conteúdos das canções, mas buscava fortalecer as habilidades de planejamento e execução de atividades educacionais, promovendo a colaboração entre os bolsistas e supervisores. Ao finalizarmos a última etapa que compreendia à aplicabilidade das sequências didáticas para os discentes da educação básica, por meio das canções, os alunos puderam assimilar conteúdos que tratavam sobre questões éticas, respeito às diferenças e à valorização da diversidade individual e cultural, além de empoderamento feminino, machismo e meio ambiente.

Durante as atividades, foi possível observar que os alunos compreenderam a importância de respeitar as características individuais, como sexo, altura, peso e aparência, reconhecendo a igualdade entre os indivíduos. O trabalho com adjetivos descritivos, como ‘alto’, ‘baixo’, ‘gordo’, ‘magro’, ‘bonito’ e ‘feio’, foi integrado ao tema central, proporcionando o desenvolvimento tanto das competências linguísticas quanto das habilidades socioemocionais. A participação dos estudantes indicou o alcance dos objetivos propostos, consolidando o aprendizado de conteúdos estruturais e socioculturais de forma significativa, resultando em mudanças de posturas por parte dos alunos.

#### **4. Algumas considerações**

Como mencionado neste estudo, a formação de professores é um processo complexo e contínuo que envolve a aquisição de habilidades técnicas, a construção de identidade profissional e a integração de diferentes tipos de saberes. Como bolsistas Pibid espanhol, tivemos a possibilidade de vivenciar experiências práticas no ambiente escolar que colaboraram significativamente em nossa formação acadêmica, isto porque as imersões no contexto escolar proporcionaram oportunidades de aplicar na prática os conhecimentos teóricos adquiridos em sala de aula da graduação. Além disso, nos permitiu o desenvolvimento de habilidades de planejamento, execução e avaliação de atividades educacionais, colaborando para a construção de identidade profissional de futuros professores de espanhol.

Nesse pressuposto, a troca de conhecimentos e as práticas educacionais produziram impactos positivos para a nossa formação acadêmica, algumas vezes preenchendo lacunas pouco percebidas na graduação, especialmente quando passamos a conviver e conhecer o contexto social dos alunos, e somos convocados a pensar em estratégias de ensino de conteúdos que tratem de sua realidade, os levem a refletir criticamente, tornando-os sujeitos sociais que atuem de forma positiva em sua comunidade.

Destacamos, também, que o Pibid espanhol desempenha um papel essencial na produção de material didático, contribuindo significativamente para a formação de futuros professores e o enriquecimento das práticas pedagógicas. Nesse sentido, os bolsistas, em colaboração com professores supervisores e coordenadores, desenvolvem recursos que atendem às necessidades específicas das turmas e dos currículos escolares. Essa produção inclui a elaboração de planos de aula, atividades interativas, vídeos, apresentações e jogos didáticos, sempre pautada em abordagens inovadoras e inclusivas, atividades essenciais para o efetivo aprendizado tanto de alunos da rede quanto dos bolsistas em formação.

## 5. Referências

BAKHTIN, Mikhail Mikhailovich. **Estética da criação verbal**. Trad. Paulo Bezerra. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Ministério da Educação. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <https://www.gov.br/bncc>. Acesso em: 18 dez. 2024.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental – Língua Estrangeira**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 6. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2011.

HALL, Stuart. **Identidade e diferença**. Rio de Janeiro: Vozes, 2005.

MUNANGA, Kabengele. **Superando o racismo na escola: a questão racial e a pedagogia culturalmente relevante**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2005.

PIMENTA, Selma Garrido. Formação de professores: identidade e saberes da docência. In: PIMENTA, Selma Garrido (Org.). **Saberes pedagógicos e atividade docente**. São Paulo: Cortez Editora, 1999. p. 15-34.

VYGOTSKY, L. S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

VOLOCHÍNOV, Valentin. (Círculo de Bakhtin). **Marxismo e filosofia da linguagem -** Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Tradução de Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo – Ensaio introdutório de Sheila Grillo. 1. ed. São Paulo: Editora 34, 2018 [1929].