

VIRALIZAR LAS (INTER)BIOGRAFÍAS:

DESPLAZAMIENTOS AMBIENTALES EN LA EDUCACIÓN (POST)PANDÉMICA

Mariana Paula Martino

Francisco Ramallo

Resumen: En este texto desplazamos al virus del sujeto al ambiente, en un ejercicio de contrainterpretación entre las experiencias de docencia e investigación que compartimos en la cátedra de Teoría de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata durante el año 2021. La pandemia del coronavirus (covid19) ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos, dando lugar a la masiva interrupción de las actividades presenciales en numerosas instituciones educativas. Al mismo tiempo la virtualización de los encuentros ponderó en el contexto señalado, una recuperación de la dimensión (auto)biográfica en las prácticas de nuestra formación. Valorizando lenguajes sensibles y relatos íntimos como maneras de (contra)interpretar el realismo del virus, desplazamos su dolor social en la inter-dependencia y común-unidad. Deviene, entonces, la categoría que titula esta contribución como una emergencia enunciativa al respecto de salirse sí en la investigación narrativa y (auto)biográfica en educación.

Palabras Clave: Autobiografía; Educación; Investigación; Pandemia; Virus.

VIRALIZE A (INTER)BIOGRAFIA:

DESLOCAMENTOS AMBIENTAIS NA EDUCAÇÃO (PÓS)PANDÊMICA

Resumo: Neste texto deslocamos o vírus do sujeito para o ambiente, num exercício de contrainterpretação entre as experiências de ensino e pesquisa que compartilhamos na Cátedra de Teoria da Educação da Faculdade de Humanidades da Universidade Nacional de Mar del Plata durante o ano de 2021. A pandemia do coronavírus (covid19) provocou uma crise sem precedentes em todas as áreas, levando à interrupção massiva das atividades presenciais em inúmeras instituições de ensino. Ao mesmo tempo, a virtualização dos encontros ponderou, no contexto indicado, um resgate da dimensão (auto)biográfica nas práticas de nossa formação. Valorizando linguagens sensíveis e histórias íntimas como formas de (contra) interpretar o realismo do vírus, deslocamos sua dor social na (inter)dependência e na unidade comum. Torna-se, então, a categoria que intitula essa contribuição como uma emergência enunciativa sobre sair-se de si e na pesquisa narrativa e (auto)biográfica em educação.

Palavras-chave: Autobiografia; Educação; Pesquisa; Pandemia; Vírus.

VIRALIZE THE (INTER)BIOGRAPHY:

ENVIRONMENTAL DISPLACEMENTS IN (POST) PANDEMIC EDUCATION

Abstract: In this text we displace the virus from the subject to the environment, in an exercise of counter interpretation between the teaching and research experiences that we shared in the chair of Theory of Education of the Faculty of Humanities of the National University of Mar del Plata during the year 2021. The coronavirus pandemic (covid19) has caused an unprecedented crisis in all areas, giving rise to the massive interruption of face-to-face activities in numerous educational institutions. At the same time, the virtualization of the meetings pondered, in the indicated context, a recovery of the (auto)biographical dimension in the practices of our training. Valuing sensitive languages and intimate stories as ways to (counter) interpret the realism of the virus, we displace its social pain in interdependence and common-unity. It becomes, then, the category that titles this contribution as an enunciative emergency about going out itself in narrative and (auto)biographical research in education.

Keywords: Autobiography; Education; Research; Pandemic; Virus.

Introducción

Estudiar e investigar en una carrera universitaria no resulta nada fácil a través de una pantalla, como bien se sintetizan las experiencias desde el inicio de la pandemia que provocó el coronavirus (Covid19). Los encuentros en el mundo de la universidad se vieron reducido a la vida en dispositivos. En el adaptarse a esta modalidad cada experiencia que nos tocó vivir nos dejó un aprendizaje, si nos salimos de sí. La pandemia se llevó muchos de esos momentos que no vamos a recuperar, aunque valorizando los modos de conocer, ser y saber de la investigación narrativa y (auto)biográfica en la educación pudimos reconocer transformaciones que desde el mediado sujeto se articulaban en el ambiente. En esta historia que comenzamos a narrar hay algo muy importante: nada puede transformarse sin lo otro. Y para que esto suceda, la posibilidad de ser transformados es dejar huellas en otros y que esos otros dejan en nosotros, tal como escribe una compañera de estas experiencias (Gaggini, 2021). Transformaciones infinitas nos desplazan de lo que hemos sido, de lo que somos y vamos siendo. En estos tiempos de distancia, la erótica está en el apoyo de continuar. Esta forma de comunicación que siempre pareció más cómoda hoy demuestra que en cercanía de los cuerpos podemos no sólo excitarnos, sino también pensar (nos), decir (nos), encontrar (nos) o sentir (nos) un poco más (Skliar, 2008).

La investigación narrativa y (auto)biográfica en educación, en reflexión con nuestra propia carne y la de los otros transforman las experiencias. Desplazar una experiencia a partir del otro y con el otro, es hacer visible lo que está coronada pandemia nos que deja en términos (inter)biográficos. Desde nuestras prácticas y descomposiciones en la cátedra de Teoría de la Educación de Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, intentamos recuperar y (contra)interpretar el realismo del virus y para desplazar su dolor social (Ramallo, Boxer y Porta, 2020) a partir del análisis de la categoría que titula esta contribución como una emergencia enunciativa al respecto de salirse sí en la investigación narrativa y (auto)biográfica en educación que nos invita a re-posicionarnos respecto de las torsiones ontológicas/epistemológicas del campo pedagógico desde un virus a nuestras coronas (Ramallo y Porta, 2021).

Entre auto e inter biografías en educación

La investigación narrativa y (auto)biográfica en educación constituye un campo de reflexión, vivimos de, para y con relatos, reconociendo que desde el espacio biográfico podemos transformar cada experiencia como un campo en expansión que nos conduce a sentir una transformación en la vida que habitamos (Porta 2021). Nos encontramos frente a una “expansión biográfica” en tanto expansión de los límites de la investigación social y educativa, que permiten bucear en la experiencia vital de los sujetos (Porta, 2021). Al respecto cada historia de vida, la de los otros, la propia, cada experiencia y vivencia comienzan a tener sentido cuando logramos reflexionar sobre ellas. Por ello, a través de la escritura siendo protagonistas de nuestra propia historia, encontramos otras que se entrecruzan y por las que somos interpelados. La investigación narrativa y auto-biográfica nos ayuda a recorrer y repensar nuestras historias de vida y en cómo se conectan con la de los otros. En palabras de Ramallo y Porta (2020) es movernos en el borde de lo posible y experimentar otras posiciones desde las historias que deseamos que desmarcar. Aquellas historias propias, compartidas, escuchadas, leídas, sentidas donde cada relato nos afecte, nos conmueva y desnude nuestros propios fragmentos vitales (Ramallo y Porta 2020).

Trayendo la voz de Larrosa citado en Passeggi (2010) somos la narrativa abierta y contingente de la historia de nuestras vidas, la historia de quién somos en relación a lo que nos pasa. Escribir mi historia, ser autora de mi propia narrativa, sentipensar, senticrear me

llevan a habitar otros espacios donde la experiencia y las vivencias son la apertura a nuevos caminos para la transformación de la educación y la investigación. No solo se trata de escribir simples palabras, la narrativa es una forma de “captar la manera en que las personas construyen su autoconocimiento” y también de hacer que “transmitan su sentido personal organizando su experiencia (Contreras, 2016 citado en Porta y Ramallo 2018). Mi propia voz y de los otros mediante los relatos e historias de vida, nos invitan a reflexionar acerca de la educación porque, en palabras de Contreras (2016), vivir la educación y compartir narrativamente nuestra experiencia educativa es un acto sensible, de aprendizaje y formación. La narrativa como experiencia puede transformar la vida.

Narrar y narrar-nos nos permite tomar voz de lo que somos, y es también una forma de estar en el mundo. Es, como menciona Contreras (2016), una manera de comprender que algo hay que contar en relación a las cosas que vivimos. Estas narrativas autobiográficas entrelazan la noción de experiencia y de reflexión (Passeggi 2010) y escribir mis sentires va haciendo en mí una experiencia que queda impregnada de reflexiones, las que puedo compartir con quienes me leen y de algún modo mi intención es, que estas líneas provoquen en el otro algún movimiento, que pueda trans-formar a ese lector, como cada historia con la que me cruzo y me trans-forma. Cada situación que vivo o cada persona que pasa por mi vida deja indudablemente una historia, en la que estamos conectados de alguna manera a través de los diferentes vínculos afectivos que nos unen. Todas me enriquecen y dejan huellas que desmarcan a esa persona que hoy soy (Martino, 2020).

Virtualidades contra-interpretativas

Cuando comenzó la pandemia mientras transitábamos estas formas de enseñar e investigar, surgió la necesidad de preguntarnos acerca del impacto que tiene la educación virtual tanto para nosotros como para nuestros pares (docentes y estudiantes). A raíz de eso y a partir de una adscripción a la cátedra de Teoría de la educación tuvimos la oportunidad de contar con las voces y habilitar espacios para una conversación en donde desde la intimidad y la sensibilidad dieron lugar a recuperar una comunitaria condición entre quienes estábamos estudiando en el contexto de la pandemia. Para comenzar esta investigación fuimos recuperando los relatos, sobre todo de los estudiantes, para poder comprender cómo fue desplazándose la experiencia en este contexto de pandemia. Desde la investigación cualitativa, el enfoque biográfico y narrativo (Bolívar, 2002) intentamos indagar las huellas y

marcas del paso de la pandemia en la multiplicidad de esos relatos, reconociendo cuestiones ligadas a la intimidad y la afectividad en la conformación de la identidad narrativa (Arfuch, 2018), restableciendo la erótica de la palabra (Sontag, 2018).

Para Contreras (2016) las historias nunca vienen dadas, sino que las componemos y re-componemos y en esta experiencia virtual tuvimos que re-componer la nuestra. Narrarnos desde la potencia artística de la narrativa que nos provoca y afecta de las historias que relatamos (Porta y Ramallo, 2020), valorizando y resignificando lenguajes posibles, sumerge en la profundidad de esos relatos un atravesamiento plural. La narrativa es quien da una historia a nuestra vida, uno no narra su vida porque tiene una historia; uno tiene una historia porque narra su vida (Delory, 2003). Y a partir de cada una de sus palabras comencé a involucrarme con cada historia de vida, con cada relato que me hizo pensar e imaginar y sentir la voz de esa persona que desde su biografía y su vivencia narraba cómo la pandemia lo atravesó y como pudo transmutar esa experiencia.

En uno de los ejercicios de los talleres con estudiantes de la asignatura Teoría de la Educación propusimos realizar una síntesis de la experiencia sensorial de sus lecturas, retomando la intención de Susan Sontag (2018) la hermenéutica interpretativa fue desplazada al movimiento erótico del conocer. Es así, como, la categoría “contra-interpretación” (Sontag, 1984) procuró reconocer experiencias no sólo intelectuales y cognitivas sino también afectivas y afectantes. Como una manera de desestabilización de la normalidad y la virtualidad pandémica, estos ejercicios fueron claves de investigaciones-vidas. A través de las lecturas contra(rectas) (Ramallo y Porta, 2021), la sensibilidad, según Berardi (2017), hace posible encontrar nuevas vías a la creación de conjunciones y sentidos, a partir de la condición afectante de sensibilidades que nos permiten encontrar conexiones (Porta 2021).

Al volver sobre las imágenes compartidas en los foros, el collage fue el primer modo de representar esta indagación. La imagen tomada inicialmente de allí, recupera la intervenciones que lxs estudiantes realizaron jugando con las lecturas contra-rectas en su propio cuerpo, encontrando en ellas retazos de sus dedos, junto a las palabras muestran el sudor de sus deseos y se impregnan de sentimientos trans-pirados y estados de ánimo que confluyen en los desplazamientos del narrar de esta experiencia pandémica. Narramos las historias del presente, viajamos al interior de nosotros mismos para hacer estallar el sin fin positivista de la corrupta individualidad (Ramallo y Porta, 2020).

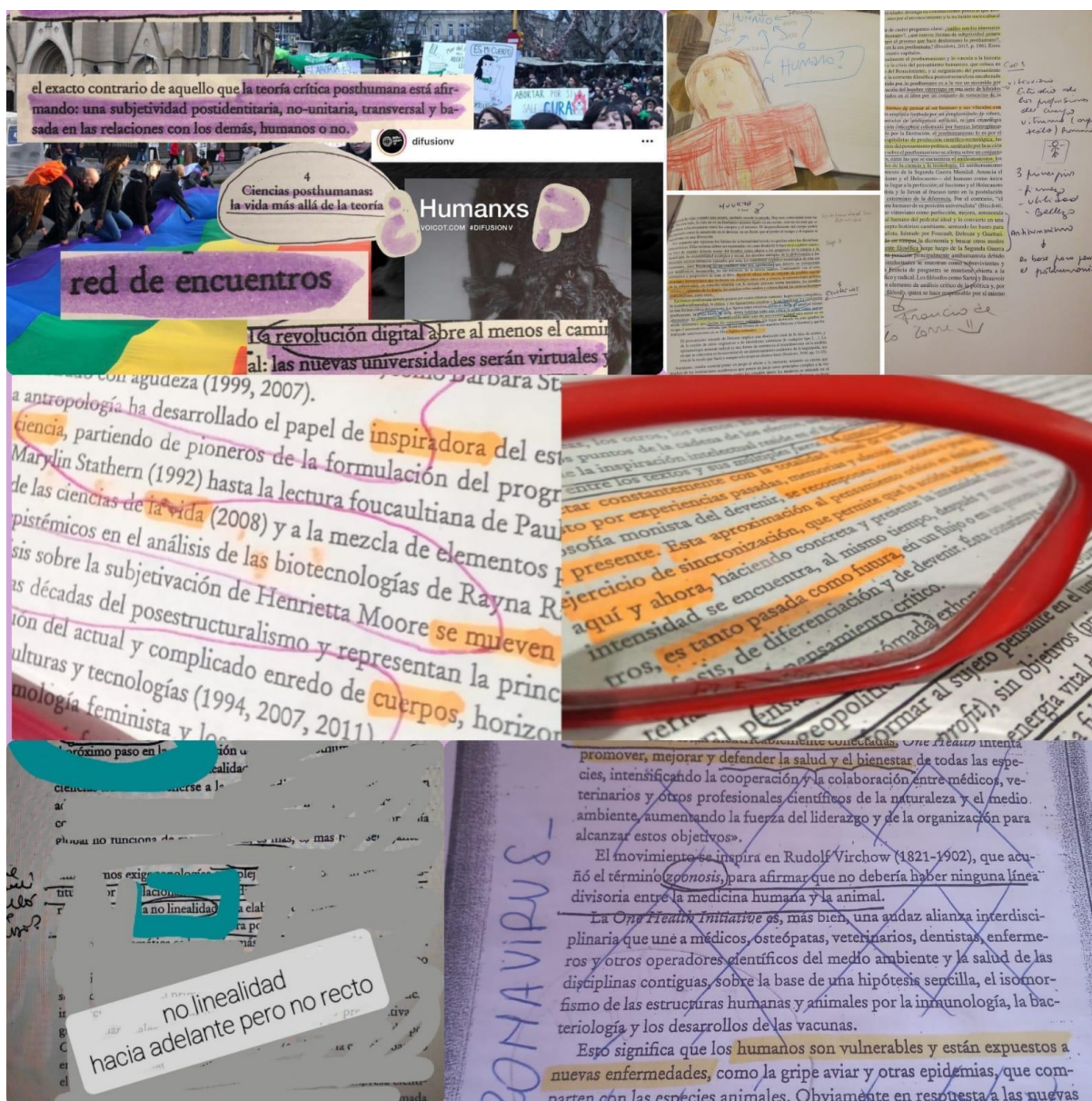


Imagen 1. Collage Retazos afectivos. Imagen propia elaborada a partir de las intervenciones de Laura, Mirtha, Patricia, Jesica y Carolina (Estudiantes de la cátedra de Teoría de la Educación 2021).

Posteriormente, lxs estudiantes fueron invitados a narrar sus experiencias recuperando la vivencia de estudiar en pandemia utilizando interrogantes como disparadores que construimos co-participativamente vía nuestras conversaciones por zoom: ¿Qué sentís al estar suspendidos los encuentros presenciales?, ¿qué significa para vos ser un estudiante virtualizado? ¿qué incomodidades te produjo y produce esta forma de ser estudiante? ¿Qué

te provoca la distancia y la cercanía con tus pares/otros?, ¿Cómo te conectas o comunicas virtualmente? A partir de estas preguntas surgieron relatos donde se establecieron algunas coincidencias, contradicciones, incomodidades en cada una de las narrativas de los estudiantes. En una conversación amena e íntima, donde cada unx expresó sus sentires, desde el lugar de estudiante, docente y como investigadores.

Al leer los relatos de cada estudiante encontramos en aquellas narrativas coincidencias respecto de que la pandemia y ser estudiantes virtualizadxs lxs ha favorecido y potenciado en muchos aspectos de sus vidas al poder organizarse y así sentirse más cómodxs para disfrutar la carrera. Por otro lado muchos plantearon la necesidad de pensar en que la dualidad sea una opción para que todxs tengan la oportunidad de seguir estudiando y no perder ese encuentro con el otrx dentro del espacio de la facultad. En estos tiempos donde aún esa posibilidad no está, sabemos que importante es el sostén del otro, la conexión y comunicación a través de nuevas formas. Al leerlxs pensamos que esta pandemia, que tanta incertidumbre nos ha traído, también nos ha dado la posibilidad de hacer que nuestro presuroso tiempo al parecer no pasara tan rápido, que pudiéramos re-pensarnos y re-organizarnos. En esos relatos continúan estando presentes esos sentires donde se extraña ese otro, el compartir, su presencia, sus gestos y sus voces que son tan importantes. Si bien para algunos ser estudiante en este contexto fue favorable, no podemos dejar de mencionar las contradicciones que ha generado no sólo en cuanto a sentimientos y estados de ánimo sino también en plantearse el modo de llevar adelante los estudios.

En un aprendizaje para todos hubo que reacondicionar y reinventar las formas de comunicación para poder sostener la educación para que todos tengan las mismas posibilidades y no dejemos a nadie atrás (Halberstam, 2011). También sabemos que las desigualdades se hicieron más visibles no sólo en cuanto a dificultades de acceso sino también en el manejo de los dispositivos. Por eso creo que fue fundamental el sostén del otrx, de los compañerxs y los docentes que hicieron que no se sintiera tanto la distancia. Las incomodidades se hicieron presentes a la hora de exponer la intimidad de su hogar y creo que a muchos nos ha pasado como estudiantes y docentes sentir frustraciones cuando las cosas no salían como esperábamos.

Por otro lado muchxs encontraron la manera de abordar los textos con un ritmo más pausado y que sus incomodidades hicieron que pudieran hacer propias las propuestas

generadas en este contexto. Muchxs de los estudiantes coinciden en que la virtualidad les ha dado la posibilidad de poder comenzar una carrera y que tuvieron que comenzar a conocerse de otra manera y a través de otros medios. Fue un gran desafío conocer a nuestrxs pares sin saber nada de ellos, sentir la rareza de la incomodidad, dialogar con ese otrx que solo es conocido a través de un texto, una llamada o una pantalla. Salir de lo “normalizado” también cuenta como otro desafío al que tuvimos que enfrentar. Todo esto resulta auspicioso para desestabilizar lo instituido y alimentar la imaginación pedagógica (Tranier 2021 en González, Baigorria y Yedaide, 2021), para los cambios desde hace tanto pendientes.

En otros relatos aparece una virtualidad que permitió afianzar los lazos que ya tenía con sus pares y se pudieron establecer otros vínculos en la virtualidad. Otros expresan que extrañan la presencialidad y/ o sienten curiosidad por saber cómo será lo que aún no han estado en los espacios de la facultad, es decir sentir un lugar al cual pertenecemos. Muchos han vivido la virtualidad siendo docentes y estudiantes al mismo tiempo encontrándose con muchas preguntas que quizás no tenían respuestas o no eran tan claras. La virtualidad fue y es un proceso, fue difícil aceptarlo y tuvimos que adaptarnos. No tuvimos otra opción y nos generó muchas de esas incomodidades que nos llevaron a re- pensar-nos en cada uno de nuestros espacios tanto profesionales como personales. A muchos de los que transitamos esta carrera nos ha favorecido estudiar de esta manera y organizarnos, se extrañan los intercambios dentro del aula y el contacto con los profesores y compañerxs. Coincido con que los diálogos que se generan dentro del ámbito de la facultad son espontáneos porque siempre aparecen las re-preguntas y se tejen hermosas charlas. En muchos relatos de esa vida académica estos espacios de encuentros emergen en las narrativas como tiempospacios importantes, necesarios y pedagógicos. (González, Baigorria y Yedaide, 2021).

Asimismo destacamos que a muchxs les favoreció la virtualidad por estar viviendo en otro lugar pudiendo así continuar sus estudios pero también es cierto que a otrxs los desfavorece el tema de la conectividad y ahí es donde aparecen ciertas desigualdades. Los que hemos habitado las aulas de la facultad sabemos cuán diferente es estar con lxs otrxs, disfrutar esos espacios pero la vida en pandemia va enlazando retazos que re-configuran y re-sentidizan nuestras propias historias (Ramallo y Porta, 2020).

Viralizar inter-biografías

A partir de esta experiencia narrada concentramos nuestra indagación en advertir sobre la necesidad de reflexionar sobre nuestra propia posición en la investigación social, al reconocer una re-cogida de datos no extractivista centrada en el narrar de las biografías. El compartir ejercicios de trabajo que ponderaron los modos biográficos de conocer y una preocupación desplazada de la técnico-metodológico a los afectos y a lo que nos ocurre a nosotros mismos con el conocimiento, pudimos reconocer el espacio biográfico desde su interdependencia y común-unidad. En el sentido que las resonancias de las vidas de otros, la vulnerabilidad de lo humano y la potencia de lo común atravesaron las maneras en las que contamos nuestras vidas autorizando narrativas al respecto de lo que es la educación.

Estas experiencias virtuales significaron un reconocimiento de la potestad de la pedagogía y de sus historias para (contra)interpretar el realismo del virus y para transmutar su dolor social (Ramallo y Porta, 2021). Reflexiones que cobran sentido al calor de indagar el contexto post pandémico desplazando una lineal mediación en la enseñanza individual a la articulación en los ambientes que habitamos. Nos incomoda el dolor social que nos provoca la pandemia del coronavirus, el aislamiento, la enfermedad, el temor, el miedo y la muerte. La vulnerabilidad, la fragilidad y la pérdida, el pánico afectivo y la paranoia corporal activa un autoritarismo inmediato, cotidiano y cercano que en esta narrativa decimos abandonar. Sin espacio para la disidencia frente a la higienización necropolítica de la vida (Mbembe, 2017), matar o dejar vivir constituyen los límites de la soberanía. Tener que renunciar a vernos personalmente y tocarnos, en esa intimidad que hay entre el tocar y el sentir que para Eve Kosofsky (2018) hace visible la cercanía indisoluble de los afectos, la pedagogía y la performatividad, no implica re-escribir la representación del acechado virus.

Quizás, como apunta Santos (2020), el covid-19 no solo sea un enemigo al que hay que doblegar, sino una oportunidad de escucha y acción. Una invitación a repensarnos en la perplejidad. El coronavirus es una oportunidad para acercarse a alternativas de nuevas formas de vivir, producir, consumir y convivir en el mundo. En la que se reconozca que somos parte de un todo y que uno de nuestros objetivos es la defensa de la vida del planeta en su conjunto, la defensa de una vida común (Santos, 2020). O como Ramallo y Porta (2021) intencionan

un virus a nuestras coronas como una metáfora de lo que la educación aporta en el con-vivir o vivir-con nuestros privilegios y disidencias.

El virus se descompone en el ambiente, en su con-trainterpretación y en las disputas de interpretaciones y de narrativas que la pandemia abrió. Nos convoca a transmutar el particular contexto de encierro y aislamiento social a través de desplazamientos que nos obligan a salirnos de nosotros mismos, de la individualidad del concepto de auto-biografía para pensarnos *inter-biográficamente*. En este sentido, este primer desplazamiento nos permite desde nuestras propias biografías conectar con la de los otros a través de las experiencias compartidas. Desde nuestras propias narrativas este virus nos ha enseñado a *m(amarnos)* a conectar con nosotros mismos, como gesto para narrar(nos) y con/mover(nos) con el tiempo entre nuestras (auto)similitudes identitarias y detenernos, para volvernos a encontrar (Ramallo y Porta, 2021). Este, el segundo desplazamiento, nos abre a la posibilidad de enlazar nuestras propias vivencias con la de los otros para poner en valor la vida cotidiana como espacio propicio para la producción de conocimientos sobre lo social a partir de lo individual. Narrar los mundos que habitamos implica participar en ellos, re-inventarlos y re-imaginarlos para viralizar nuestras coronas (Ramallo y Porta, 2020) para sanarnos a nosotros mismos como sociedad para re- inventar una nueva comunidad (Preciado y Han, 2020). Encontrando el placer en cada vivencia, sentir cada emoción que nos transmite el otro podemos construir sobre nuestras marcas del pasado esos futuros posibles (Martino, 2021).

Referencias

- Bolívar, A (2002) “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación”. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1).
- Delory- Momberger, C (2003). *Biografía y Educación, Figuras del individuo proyecto*. Paris: Anthropos.
- De Sousa Santos, B (2020). *La cruel pedagogía del virus*. Editorial Boitempo.
- Gaggini, P. (2021). “(Des) Protección, deseos detenidos, y pedagogías resurgentes”. en *Revista Entramados* Vol. 8, N°9. (pp.139-145). ISSN 2422-6459. Disponible el 24 de julio de 2021 en: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/4935>
- González, P. A., Baigorria, M., & Yedaide, MM (2021). La universidad en el mientras tanto: Experiencias de pasillo y otras desestabilizaciones. *Revista Argentina de Investigación Narrativa*, 1(2), 174-186.
- Halberstam, J (2011) *El arte queer del fracaso*. Madrid/Barcelona, Egales.
- Martino, M (2020). Estudiante en tiempos de pandemia: Una narrativa autobiográfica para expandir sentidos con la educación. *Revista de Educación*, (21.2), 191-201. fh.mdp.edu.ar. http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/4583
- Martino, M (2021). Descontracturar la pedagogía en tiempos provocadores: Apropósito de la investigación (auto) biográfica y los futuros posibles en educación. *Entramados: educación*

- y sociedad, 8 (9), pp. 147-154.
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/4981>
- Mbembe, A (2018) *Necropolítica: Biopoder, soberanía, estado de excepción, política da morte*. São Paulo, n-1 edições.
- Preciado, P. B., & Agamben, G (2020). *Sopa de Wuban. Pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemias*. Buenos Aires, Manantial.
- Passeggi, MC (2010) “Narrativa, experiencia y reflexión auto-biográfica: por una epistemología del sur en educación” en Murillo, G (comp) *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Buenos Aires, UBA
- Porta, L., & Ramallo, F. (2018). Una narrativa de las emociones para un momento de emergencia: genealogías posibles en la pedagogía. *Emociones, sentimientos y afectos: Las marcas subjetivas de la educación*, 59-75.
- Porta, L. (2021). *La expansión biográfica*. Buenos Aires, Argentina: FFyL. UBA.
- Ramallo, F., Boxer, M y Porta, L (2019) “Tres (re)inscripciones performativas: dislocar la pedagogía, expandir la docencia e interrumpir el dolor social. *Praxis Educativa Vol. 23 N°3*, pp- 1-13
- Ramallo, F y Porta, L (2020) (In) visibilidades afectivas: las metodologías artísticas en la investigación narrativa (en coautoría con Luis Porta). *Revista Teias Vol.21, N°62*, pp. 439-354 <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistateias/article/view/47264>
- Ramallo, F., & Porta, L. G. (2021). Virus a nuestras coronas:(Contra) interpretaciones entre el realismo y la descomposición de la (s) pedagogía (s) y las vidas posibles.En: Chalhub, T y Da Silva Ribeiro, T. *Reflexões de um mundo em pandemia - Educação, comunicação e acessibilidade*. Río de Janeiro, Ayvu.
- Sedgwick, EK (2018). *Tocar la fibra: Afecto, pedagogía, performatividad*. Madrid, Alpuerto.
- Skliar, C. (2008). *Conmover la educación*. Noveduc Libros.
- Sontag, S (2018) *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona, Debolsillo.

Sobre os autores:

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Maestra Especializada en Educación Inicial y Profesora Especializada en Jardín Maternal. Miembro del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) radicado en el CIMED y del Grupo de Extensión Pedagógica: “Cuir en educadores: Talleres, performances y jornadas de Educación viva para generar materiales didácticos disidentes

Correo electrónico: marianamartinounmdp@gmail.com

Investigador asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y profesor adjunto regular en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), donde es director del Grupo de Extensión Pedagógica y co-director del Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC). Realizó estudios postdoctorales en la Universidad Federal de Pernambuco, se graduó de Doctor en Humanidades y Artes, Magíster en Estudios Étnicos y Africanos, Magister, Licenciado y Profesor en Historia, Especialista en Docencia Universitaria y Especialista en Educación y TICs. Además se formó en universidades en Italia, España, Portugal, Brasil y Chile, es coordinador de la Red de Investigaciones-Vidas y ofrece seminarios sobre la investigación en educación en el país y en el extranjero.

Correo electrónico: franarg@hotmail.com